

Шифр: А-20

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

2018/2019

Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа МБОУ «Сиверская гимназия»

Класс 9

ФИО Самойлова Елизавета

Игоревна

Шифр

A - 20

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	30
2	28	25 мин.	14
3	24	40 мин.	9
4	35	25 мин.	35
5	20	35 мин.	6
6	39	40 мин.	72
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	116 б.

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: «Тарас Бульба»;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Гоголь Николай Васильевич;
3. название художественного полотна: Тарас Бульба ~~и~~ Козак мигает мечом ^{турецкому хану} царю;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Репин;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. композиция
 - b. сюжет
 - c. живость, бешеность, порыв, страстность, темпераментность — общее настроение
 - d. цветовая гамма
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. правдивость, историческая точность
 - b. яркость, самобытность полотна
 - c. удивительность, популярность, широкая известность самой картины
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Карл Брюллов «Трагический день Ташкен»
 - b. В. Васнецов И. Е. Репин
 - c. В. Васнецов
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. «Война и мир» Бондарчук
 - b. «Звезда пленительного счастья»
 - c. «Сказ о том, как Петр I раб-Арапа женился»
 - d. «А зори здесь тихие»

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 30

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытравлен один из кадров:
 1. "Молодой Лука" (Джоконда)
 2. "Тайная Вечере"
 3. _____
 4. "Страшнее человека (антиапокалиптический рисунок)"
~~Собор Парижской Богоматери~~
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. "Мадонна"
 - b. "Автопортрет"
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: эпоха Возрождения (Ренессанс)
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. ~~Донателло~~
 - b. ~~Рафаэль Санти~~
Микеланджело
5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
Собор Парижской Богоматери
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. Готический стиль
 - ii. местоположение
 - iii. гасобие, многочисленные арки, ниши, характерный орнамент
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Лувр (Париж, Франция)

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 14

Иван

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, заворуженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устаревшим. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: «Ночь»;
2. полное имя художника Арсений Иванович Куинджи;
3. анализируя портреты художника, выполненные В. Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - а. разные стороны характера: у В. Васнецова — строгий и категоричный, а у И. Крамского — сложной и рассудительной
 - б. детальность у Крамского
 - с. цветовая гамма 1
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В. Васнецовым, и способы их передачи:
 - а. порывист, вспыльчив
 - б. «быстрее» линии, портрет вошедший как эскиз
 - в. вспыльчив
 - г. цветовая гамма, растрепанный вид художника
 - с. категоричен
 - д. акцент на глаза, нос, брови. Они строгие, недобрые, настроены скептически
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. спокойной, умиротворенной
примиренного тона, сдержанности, акцент на губы и зумера
- b. доброй
мягкие, тавные линии,
- c. отзывчивой, щедрой

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 9

Бурцева

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. мандалера, 2. Воуынка
3. Грелита - тикало, 4. скрипка
5. фортепиано (клавесин?), 6. укулеле
7. балалайка, 8. Смайлгенг
9. аккордеон, 10. Валеторна

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 ~~1, 2, 6, 7, 9~~ - инструменты разных народов
a. 1, 2, 6, 7, 9 - инструменты разных народов. ширя
b. 3, 4, 5, 8, 10 - инструменты симфонического оркестра
- Группа 2. 3, 4, 5, 8, 10 инструменты симфонического оркестра
c. струнные щипковые - 1, 6, 7 ^{до фиссы}
d. струнные смычковые - 4, 8
e. духовые - 2, 3, 10
f. клавирные - 5, 9

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 35

Мор

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США;
2. из какого материала она создана: сталь;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. показать связь между всеми частями света
 - b. достоверно представить земной шар;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. Земля, мост
 - b. мост
 - c. масштабность
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. земной шар в космосе
 - b. реалистичность
 - c. красота
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. Луи Армстронг «Первый человек на Луне»
 - b. Терешкова, Гречко «Менюша - космонавт»
 - c. Бешка и Стрелка «Первые в космосе»
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:

«Лунного Земли»

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 6

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Бэнкси;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. персонажи гермо-бешее (убеждение мамы)
 - b. контраст;
 - c. детальность;
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: социально значимые проблемы;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. красивые радужные боч на фоне серости
- b. говорят о том, что нацизм до сих пор правится
- c. продуманной взгляд мальчика говорит о том, что это касается каждого;
- d. негативное отношение к нацизму и его проявлениям в современной мире

№ 2

- a. слово "parking" изменено на "park". Вместо парковки должно быть парк;
- b. девочка на каменья смилосердится подрастающее поколение, которому придется жить в загрязненной, жаркой
- c. яркий, красный цвет слова "кричит" об существующей проблеме;
- d. проблема окружающей среды; выхлопы, пахот негативно влияют на природу. Вместо "парковки" должно быть парк
- a. применение контраста;
- b. _____;
- c. _____;
- d. проблема шизов, беспорядков, плохих условий для жизни.

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 13

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно одновременно считать
и «новым словом» в искусстве и PR-акцией худож-
ника, потому что

- это событие ново, а значит интересно и
необязно. До Бэжки никто из художников не-
много устроил свои палатки, превращая это в шоу.
- художник однозначно получил дополнительное
славу и популярность, благодаря этому поступку

- также, этот поступок имеет множество
скрытых подтекстов и смыслов: в современном
мире настоящее искусство обезличивается,
становится непонятным, иногда даже самым
абстрактным.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

10

M

Я не считаю творчество Бэжки, в частности
этот поступок, вандализмом. Художник в своих работах
поднимает острые социальные проблемы, и найдет
средство художественной выразительности и иронии.